

	<p style="text-align: center;">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	--	---

Liceo "Niccolò Machiavelli"- Firenze -
Prof.ssa M. Federica Palla

Anno scolastico 2019 - 2020

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 2G – Indirizzo Internazionale

GRAMMATICA ED ABILITA' LINGUISTICO-TESTUALI

Testo in adozione: S.FOGLIATO, *Strumenti per l'italiano. Quarta edizione per la scuola delle competenze. Vol. A: Il sistema della lingua*. Loescher 2015

LA FRASE COMPLESSA

Le strutture del periodo

- La frase complessa: La coordinazione e la subordinazione. Proposizioni indipendenti, principali, subordinate, coordinate. Le proposizioni incidentali.
- La coordinazione: Modi di coordinazione. Tipi di coordinazione.
- La subordinazione: Gradi di subordinazione. La posizione delle subordinate nel periodo. Subordinate esplicite e implicite.
- I tempi verbali nelle subordinate: Il modello del presente (o dei tempi principali). Il modello del passato (o dei tempi storici). I tempi delle subordinate implicite.
- Il discorso diretto e indiretto. Il tempo e il modo del verbo. La persona del verbo e i possessivi. Le espressioni di tempo e di luogo.
- Come si fa l'analisi del periodo.

Le proposizioni subordinate

- Le funzioni delle proposizioni subordinate.
- Le subordinate complete: proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette.
- Le subordinate attributive: le proposizioni relative proprie.
- Le subordinate avverbiali: le proposizioni temporali, causali, finali, consecutive, condizionali (e il periodo ipotetico), concessive, avversative, comparative, modali, strumentali, esclusive, eccettuative, limitative, aggiuntive.

POESIA e NARRATIVA

Didattica della lettura e dell'analisi testuale: Analisi del testo poetico e narrativo, nei vari aspetti strutturali, tematici e retorici: gli alunni sono stati guidati, con apposite esercitazioni sui testi di seguito indicati, a una lettura consapevole delle diverse specificità testuali e delle relative tecniche espressive e di analisi.

Didattica della scrittura: Parafrasi e analisi del testo poetico.

NARRATIVA: Incontro con il romanzo di A.MANZONI, *I promessi sposi*: introduzione all'Autore e all'opera; lettura integrale dei capp. I-X, XIV-XVII, XIX-XXIV, con sintesi di raccordo tra quelli intermedi.

POESIA: Attività guidate su materiali forniti dal docente e sul testo in adozione di A. MARIOTTI, M.C.SCLAFANI, A.STANCANELLI, *Facciamo testo! Poesia e Teatro*, G. D'Anna, 2011.

Leggere perché

- Il poeta, funambolo della parola

M.FERMINE, *Neve*

- Il miracolo della poesia

G.UNGARETTI, *Finale*

G.UNGARETTI, *Commiato*

Leggere come: strumenti per l'approccio al testo poetico

- Com'è fatto un testo poetico
- Piano denotativo e piano connotativo
- Il verso; le figure metriche; tipi di verso; la rima; tipi di rime; le strofe; i componenti metrici; l'enjambement

G. PASCOLI, *Nella macchia*

G. CARDUCCI, *Pianto antico*

G. GOZZANO, *La differenza* (compito in classe)

- Lo scarto linguistico. Una struttura inamovibile. Le figure retoriche del significante, dell'ordine e del significato

V. CARDARELLI, *I gabbiani*

D. VALERI, *La gioia perfetta*

G. D'ANNUNZIO, *La pioggia nel pineto*

A. PALAZZESCHI, *La fontana malata. E lasciatemi divertire!*

G. NANNINI, *Fotoromanza*

F. PETRARCA, *Pace non trovo e non ho da far guerra*

U. FOSCOLO, *A Zacinto*

Strumenti per la lettura e l'analisi del testo poetico.

- L'analisi del testo poetico: l'analisi testuale, la forma metrica, la parafrasi

G. PASCOLI, *Rio Salto*

G. PASCOLI, *Il bove*

G. PASCOLI, *Novembre*

S. QUASIMODO, *Alle fronde dei salici*

EPICA

Testo in adozione: S. DAMELE - T. FRANZI, *L'eredità dei giganti. L'epica classica e le origini della nostra cultura*. Loescher, 2011

ENEIDE

Virgilio, poeta del suo tempo. Il poema dell'*epos* romano: l'argomento, la struttura, l'antefatto e la trama del poema; i personaggi principali del poema. La mitologia e il pantheon dell'antica Roma. Enea, il protagonista: una nuova immagine di eroe. Personaggi dell'affetto familiare, della tragedia e della sofferenza, dell'ardore giovanile. Lo stile dell'opera e la tipologia del narratore. La geografia dell'Eneide.

Lettura e analisi dei seguenti passi antologici, con relative letture di approfondimento:

- *Proemio.*
- *Giunone scatena la tempesta.*
- *Enea e Didone.*
- *L'inganno del cavallo.*
- *Fuga da Troia in fiamme.*
- *Creusa: l'amore che si fa sacrificio.*
- *Didone si confida con la sorella Anna.*
- *Didone ed Enea: la passione e il dovere.*
- *Disperazione e morte di Didone.*
- *La discesa di Enea nell'Averno.*
- *Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise.*
- *Eurialo e Niso.*
- *Enea e Turno: conclusione e significato profondo del poema*

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE: letture proposte dalla docente.

Firenze, 8 giugno 2020

L'insegnante:

Gli alunni: